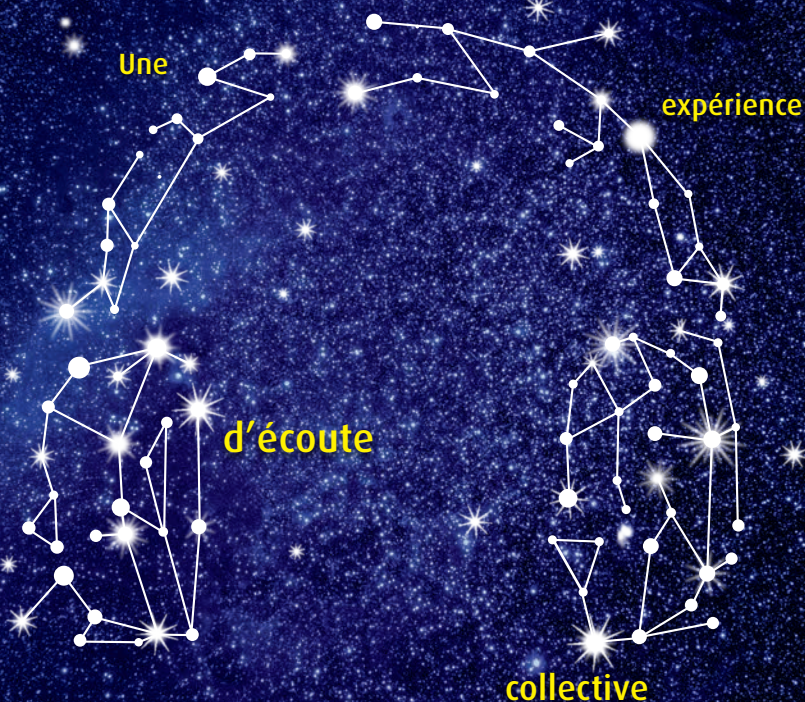


16^e NUIT DE LA PARIS MARSEILLE LUSSAS RADIO 2016



L'ADIEU AUX LARMES
UN PROGRAMME DE CLAIRE HAUTER

La Scam, l'Ina
et Radio France
vous invitent
à découvrir
le programme
sonore
proposé par
Claire Hauter

Avec le concours de

Sophie Gillery,
documentaliste Ina
Frédéric Fiard,
montage et mixage

**La Nuit de la radio
en trois dates**

le 28 juin à Paris
à la Scam,

le 15 juillet à Marseille
au Château d'If,
en partenariat avec
le FID Marseille, le CMN,
le Mucem et France Culture,

le 26 août
à Saint-Laurent-sous-Coiron
en partenariat avec
les États généraux du film
documentaire de Lussas.

L'Adieu aux larmes

Pour la 16^e édition de la Nuit de la radio, j'ai choisi d'extraire des éclats de rire des archives sonores de l'Ina. Souverain antidote aux temps éternellement troublés, au chagrin qui se nourrit de cafard et à la bêtise coriace, l'humour est inséparable de l'histoire de la radio.

Des feuilletons et séries d'après-guerre jusqu'aux *Papous dans la tête*, de *L'Oreille en coin* à l'inoxydable *Masque et la Plume* en passant par *Le Tribunal des flagrants délires*, le comique s'y est décliné sous tous les registres...

L'occasion était trop belle de rendre un hommage résolument subjectif à quelques-unes de ses signatures : Pierre Dac, le patron, Francis Blanche, roi du canular, Jean Yanne l'irréductible, mais aussi l'inclassable Claude Dominique et quelques autres. Rien de plus rigoureux que la mécanique du rire, qui fait souffler un vent de liberté sur les ondes ; à moins qu'il surgisse là où on ne l'attend pas, du passage du temps qui bonifie les voix du passé. Impromptu ou prémédité, jovial ou désespéré, féroce ou tendre, le voici prêt à déferler, en ondes zygomatiques, sous les étoiles de la Nuit.

Claire Hauter

1 h28 d'extraits sonores à écouter casque sur les oreilles

Générique fait main

Agrémenté de bruitages enregistrés le 23 juin 1950 pour l'émission *CQFD* de Pierre Dac et Francis Blanche. Diffusion sur la Radiodiffusion-télévision française.

– Durée : 0'56"

Voix additionnelle :
Abel Muntz de Preval.

1. Le Parti d'en rire

C'est en 1959 que, sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées, Pierre Dac et Francis Blanche entonnèrent pour la première fois le « Parti d'en rire ».

Sa devise : « *Pour tout ce qui est contre et contre tout ce qui est pour* ». Le voici, mis en musique sur l'air fameux du *Boléro* de Ravel repris par Les Quatre Barbus, quatuor qui connut un vif succès dans les années 60.

– Extrait : 2'55"

La prochaine fois je vous le chanterai

Producteur : Philippe Meyer
Réalisatrice : Périne Menguy
Diffusion le 16 mars 2013
sur France Inter © Ina

2. Pierre Dac, le patron

Comédien, chansonnier, humoriste, aphoriste (« *Le mouvement des marées et le mouvement des capitaux sont les deux mamelles du mouvement perpétuel* »), Pierre Dac s'illustra durant la Résistance comme l'une des voix de Radio Londres. De son esprit fertile jaillirent de multiples feuilletons et séries (*Faites chauffer la colle*, *Malheur aux barbus*, *Bons Baisers de partout*, etc.). En voici un exemple qui a bien résisté à l'épreuve du temps. Loufoque et « nonsense » garantis.

– Extrait : 7'08"

3 14 116

Producteur : Pierre Dac
Réalisateur : Pierre Arnaud
de Chassy Poulay
Diffusion le 25 octobre 1964
sur France Inter © Ina

3. Franche Info

Attention, ovni ! Voici une utopie radiophonique conçue par les frères Lefdup. Ces deux créateurs multimedia (Jérôme, réalisateur, et Denis, ingénieur du son et musicien) y pastichent allègrement les flashs de la station tout info de Radio France. Foin des repères habituels, sur la planète Lefdup&Lefdup, tout marche à l'envers – ou plutôt à l'endroit – les richesses mondiales sont réparties équitablement, les maladies, éradiquées et le bonheur, universel. Bref, c'est l'adieu aux larmes.

– Extrait : 4'28"

*Atelier de création
radiophonique – Franche Info*

Producteurs : Denis et Jérôme Lefdup
Réalisateurs : Lionel Quantin
et Rémy Fessart
Diffusion le 21 mars 2010
sur France Culture © Ina

4. Le Centenaire de la brosse à reluire

Bertrand Jérôme, de son vrai nom Bertrand de Larosière, a créé pour la radio de nombreuses émissions conjuguant humour et littérature. Dans cette archive de l'émission *Mi-fugue mi-raisin*, il a fait appel à Jean-Pierre Marielle. Le comédien tente vainement de garder son sérieux en lisant *Le Centenaire de la brosse à reluire* de Pierre Dac.

– Extrait : 4'23"

Mi-fugue mi-raisin

Producteur: Bertrand Jérôme
Réalisateur: Claude Chebel
Diffusion le 15 avril 1978
sur France Culture © Ina

5. Francis Blanche, le couteau suisse de l'humour

Espiègle, parodique, incisif, farceur: les adjectifs ne manquent pas pour qualifier Francis Blanche. Comédien, chansonnier, humoriste, parolier (il a signé quelque six cents chansons), créateur avec Pierre Dac de *Signé Furax*, le voici dans un de ses célèbres canulars téléphoniques. « L'Ouvre-Boîte récalcitrant » fut diffusé pour la première fois en 1956 sur Europe N°1 dans l'émission *Bonjour chez vous*.

– Extrait : 6'05"

La prochaine fois je vous le chanterai

Producteur: Philippe Meyer
Réalisatrice: Périne Menguy
Diffusion le 16 mars 2013
sur France Inter © Ina

6. La Classe de la courbe échine

Fraîchement remercié de RTL, Jean Yanne, provocateur né (« *Je hume la connerie ambiante et j'en fais mon miel* », disait-il volontiers), fait en 1969 un passage éclair sur France Inter. Les caméras de télévision se sont glissées dans le studio où il présente l'émission intitulée *Eh bien mon cher et vieux pays, nous voici à nouveau face à face* (référence ironique à un discours du général de Gaulle datant de 1960). Inondé de lettres anonymes et accusé par un critique du Canard enchaîné d'être un « laquais du pouvoir » pour être passé à l'ORTF, Jean Yanne répond en improvisant avec son complice Daniel Prévost un sketch resté dans les annales.

– Extrait : 4'38"

Face à face

Producteur: Jean Yanne
Réalisateur: Maurice Wamby
Diffusion le 23 mars 1969
sur France Inter © Ina

7. Franche Info

Flash météo:
La couche d'ozone s'est reformée

– Extrait : 1'07" © Ina

8. La Table de multiplication

« *L'homme de Chaval est comme tout le monde, et ce n'est pas flatteur pour le monde* », écrivait Mathieu Lindon. Dessinateur, écrivain et cinéaste à ses heures, Chaval aimait aussi à se livrer à des improvisations avec son ami le docteur Rouzier. Par chance, ce dernier en gardait la trace sur un magnétophone dont les bandes ont été miraculeusement conservées.

– Extrait : 5'35"

Mi-fugue mi-raisin

Producteur: Bertrand Jérôme
Réalisateur: Claude Chebel
Diffusion le 10 juin 1978
sur France Culture © Ina

9. Je suis une radio

Frédéric Deschamps, étiqueté « personne mentalement déficiente », s'enregistre jour après jour dans sa chambre, glane des sons du quotidien et nous projette avec finesse et humour dans sa singularité, faisant fi de la raison normative. Ce documentaire belge a été primé au festival Longueur d'ondes et sélectionné au prix Europa en 2011.

– Extrait : 2'33"

ACSR – Je suis Frédéric

Réalisateur: Damien Magnette
Mixage: Christophe Rault
Diffusion le 24 novembre 2010
sur Radio Panik © Ina

10. La Recette de la morue

Un intermède typique des années 60 sur un morceau du Dave Brubeck Quartet, *Unsquare Dance*.

– Extrait : 1'21''

Inter Actualités

Journaliste: Jean-Armand Ladidi

Diffusion le 29 février 1964

sur France Inter © Ina

11. Les Malheurs de Muller

Fils spirituel de Pierre Dac et Francis Blanche, voici Jacques Muller. Le comédien, muni d'un micro caché dans un parapluie, a pour mission d'alpaguer les passants parisiens tout en respectant un scénario concocté par Pierre Codou et Jean Garretto, les producteurs de *L'Oreille en coin*. Dans cette séquence intitulée « Le Traitement aux hormones », il a jeté son dévolu sur une boutique de lingerie. Sous le parapluie, le rire.

– Extrait : 4'18''

Les Malheurs de Muller

Producteur et interprète: Jacques Muller

Date d'enregistrement: 1^{er} janvier 1969

Diffusion dans *TSF 69* et *L'Oreille en coin* sur France Inter © Ina

12. Les Maris d'août

Août 1966. Comment les maris, qui sont restés à Paris pour travailler, font-ils pour se nourrir, se vêtir et se distraire pendant que femmes et enfants sont partis se mettre au vert ? Pour répondre à cette question cruciale, Christiane Paul-Fort s'aventure dans les rues désertées de la capitale.

– Extrait : 2'58''

Inter Actualités

Journaliste: Christiane Paul-Fort

Diffusion le 14 août 1966

sur France Inter © Ina

13. Profession très libérale

Sylvie et sa collègue Nathalie, péripatéticiennes qui ne se voient pas caissières, ont installé leur camping-car le long d'une nationale. Au micro de Sonia Kronlund, elles livrent leurs réflexions sur la gent masculine et gèrent leur petite entreprise sans états d'âme. « *On commande notre affaire !* » Ambiance.

– Extrait : 4'28''

Les Pieds sur terre

Productrice: Sonia Kronlund

Réalisatrice: Manoushak Fashahi

Diffusion le 31 octobre 2002

sur France Culture © Ina

14. Soixante-seize fois je t'aime

Première incursion dans l'œuvre de Claude Dominique, qui a su allier goût pour la culture pop, érudition solide et humour à la *Hara-Kiri*. De 1953 à 1988, cette femme de radio a progressivement imposé son style sur les antennes de Radio France. La voici mettant en boîte un tube de notre Johnny national.

– Extrait : 6'49''

Tiror cœur

Productrice: Claude Dominique

Réalisatrice: Hélène Kouyoumdjian

Diffusion le 18 mars 1985

sur France Inter © Ina

15. On s'aimera ?

C'est en 2004 que Charles Pennequin, gendarme devenu poète et performer sonore, se lance dans l'improvisation en s'enregistrant dans sa chambre sur un dictaphone. Travaillant la langue comme une pâte à modeler, il démasque les mots « vides comme des trous ». Une plongée en apnée dans la langue.

– Extrait : 3'33''

L'Atelier du son

Producteur: Thomas Baumgartner

Réalisatrice: Véronique Lamendour

Diffusion le 25 novembre 2011

sur France Culture © Ina

16. Franche Info

Flash de 13h30 :
La Fin du foot

– Extrait : 3'02'' © Ina

17. Mémoires d'un vieux con

Claude Dominique reçoit Roland T. à l'occasion de la parution de ses *Mémoires d'un vieux con*. Créateur prolifique, célèbre pour son rire tonitruant et son humour féroce, Topor est ici à son meilleur. Pastichant les prétentieux dont les écrits encombrant les rayons des libraires, il se livre avec son interlocutrice à un exercice de rire par implosion.

– Extrait : 7'21''

Les Pages rousses du Petit Larose

Productrice : Claude Dominique
Réalisatrice : Marie-Hélène Lacoste
Diffusion le 21 septembre 1985
sur France Inter © Ina

18. L'Écrivain canin

Un sketch de Chaval interprété ici par Roger Carel et Henri Virlogeux. Chaval, misanthrope affiché, vivait avec un chien qu'il appelait « Caca ». Pour lui, la part humaine de l'animal, qu'il aime pourtant sincèrement, est telle que celui-ci en devient inexcusable. Le voilà condamné à être moqué autant que l'homme...

– Extrait : 1'21''

Mi-fugue mi-raisin

Producteur : Bertrand Jérôme
Réalisateur : Claude Chebel
Diffusion le 10 juin 1978
sur France Culture © Ina

19. Franche Info

Flash de 17h15 :
Le Général Breakdown

– Extrait : 2'09'' © Ina

20. Royaliste et un peu ennuyeux

Durant l'été 1995, un soi-disant journaliste débutant – le Monsieur François des Deschiens – se lance dans l'exercice délicat de l'interview sur France Inter. Entre candeur et absurdité, les questions de François Morel déroutent et déstabilisent. Invité du jour : Marcel Jullian.

– Extrait : 4'29''

C'est mieux que rien

Producteur : François Morel
Réalisatrice : Marie-Annick Rimbault
Diffusion le 5 août 1995
sur France Inter © Ina

21. La Passion selon J. C.

Un collage musical qui illustre tout l'art de Claude Dominique. La productrice détestait poser des questions : « *On lance des questions comme on lance une pierre. Les pierres sont lancées mais qui visent-elles ? On ne jette des pierres qu'aux arbres fruitiers, dit un proverbe persan. Certes, mais les arbres fruitiers ne sont pas tous de la même espèce, alors peut-on toujours utiliser les mêmes pierres ?...* » Réponse dans ce mix décoiffant réunissant Jacques Chancel et Jean-Sébastien Bach.

– Extrait : 2'40''

Tiroir Cœur

Productrice : Claude Dominique
Réalisatrice : Hélène Kouyoumdjian
Diffusion le 27 mai 1985
sur France Inter © Ina

22. Franche Info

Flash final :
*Il n'y a plus d'heure.
Tous immortels.*

– Extrait : 3'56'' © Ina

Scam*

La Scam

rassemble plus de 38 000 auteurs, réalisateurs, producteurs radiophoniques, écrivains, traducteurs, journalistes, photographes et dessinateurs.

La Société civile des auteurs multimedia perçoit auprès des diffuseurs publics et privés une somme globale, au titre de l'utilisation de son répertoire, puis répartit entre ses membres les droits générés par la diffusion de leurs œuvres.

La Scam conseille les auteurs et les informe sur leurs droits, les contrats et les usages professionnels.

Dans le cadre de sa politique culturelle, elle accorde des bourses d'aide à l'écriture pour stimuler la réalisation de projets originaux, décerne des prix à ses auteurs, soutient des festivals et des événements pour la promotion de son répertoire, organise des soirées de projection et d'écoute, à Paris et en région... La Scam favorise avec la Nuit de la radio, la diffusion de très nombreuses œuvres radiophoniques auprès d'un public d'amateurs.

www.scam.fr

ina

L'Ina

(L'Institut national de l'audiovisuel), entreprise publique audiovisuelle et numérique, collecte, sauvegarde et transmet le patrimoine télé, radio et web français.

Partenaire cette année encore de la Nuit de la radio, l'Ina réaffirme sa mission de valorisation et de partage du patrimoine radiophonique national, dont il détient plus de 80 ans d'archives sonores.

Les sons et les images de l'Ina sont accessibles, pour partie, sur son site grand public ina.fr et sur son site professionnel inamediapro.com ainsi que, en intégralité, dans les 21 centres de consultation de l'Ina THEQUE. Ses collections sont également mises au service de la production ou de la diffusion de programmes destinés à la télévision et au web, de l'édition ou de l'éducation par l'image.

En outre, l'Institut propose une offre de formations couvrant l'ensemble des besoins des professionnels, débutants ou confirmés, dans 15 domaines de l'audiovisuel, du numérique et des nouveaux médias.

www.institut-national-audiovisuel.fr

radio
france

Radio France

confirme sa vocation et son engagement à mettre en valeur le patrimoine sonore en s'associant à la 16^e édition de la Nuit de la radio aux côtés de la Scam et de l'Ina.

Radio France est le premier groupe radiophonique français, avec ses sept radios disponibles sur tous les supports – France Inter, France Info, France Bleu, France Culture, France Musique, Fip et Mou'v – près de 14 millions d'auditeurs quotidiens et un réseau à la fois national et de proximité.

C'est également l'entreprise d'information et de culture de référence en France à travers la richesse des programmes de ses chaînes et l'activité de ses quatre formations musicales – l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique, le Chœur et la Maîtrise de Radio France.

Dans l'ensemble de ses activités, Radio France allie exigence culturelle et respect du grand public, obéissant en cela à sa mission éducative et sociale.

www.radiofrance.fr

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

Le CMN

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 84 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale.

www.monuments-nationaux.fr

