**Formulaire d’inscription 2015**

**AUTEUR(S)**

**AUTEUR 1 :**

*Tous les champs ci-après sont obligatoires*

*En cas d’obtention du prix, indiquer une clé de partage consensuelle s’il y a des co-auteurs :*

CIVILITÉ :

PRÉNOM :

NOM :

ÂGE :

ADRESSE POSTALE :

COURRIEL :

TÉLÉPHONE :

ÉCOLE :

SPÉCIALITÉ AU SEIN DE L’ÉCOLE :

CONTACT ÉCOLE (prénom, nom, fonction & coordonnées) :

NIVEAU ACTUEL D’ÉTUDES :

CV (5 LIGNES MAXIMUM) :

**AUTEUR 2 (co-auteur éventuel) :**

*Tous les champs ci-après sont obligatoires*

*En cas d’obtention du prix, indiquer une clé de partage consensuelle s’il y a des co-auteurs :*

CIVILITÉ :

PRÉNOM :

NOM :

ÂGE :

ADRESSE POSTALE :

COURRIEL :

TÉLÉPHONE :

ÉCOLE :

SPÉCIALITÉ AU SEIN DE L’ÉCOLE :

CONTACT ÉCOLE (prénom, nom, fonction & coordonnées) :

NIVEAU ACTUEL D’ÉTUDES :

CV (5 LIGNES MAXIMUM) :

**AUTEUR 3 (co-auteur éventuel) :**

*Tous les champs ci-après sont obligatoires*

*En cas d’obtention du prix, indiquer une clé de partage consensuelle s’il y a des co-auteurs :*

CIVILITÉ :

PRÉNOM :

NOM :

ÂGE :

ADRESSE POSTALE :

COURRIEL :

TELEPHONE :

ÉCOLE :

SPÉCIALITÉ AU SEIN DE L’ÉCOLE :

CONTACT ÉCOLE (prénom, nom, fonction & coordonnées) :

NIVEAU ACTUEL D’ÉTUDES :

CV (5 LIGNES MAXIMUM) :

**ŒUVRE PRÉSENTÉE (DÉJÀ RÉALISÉE)**

*Tous les champs ci-après sont obligatoires*

TITRE DE L’ŒUVRE PRÉSENTÉE (DÉJÀ RÉALISÉE) :

CATÉGORIE :

□ vidéo □ installation □ œuvre numérique □ plateforme web □ autre, précisez ………………

DURÉE :

**LIEN URL** permanent POUR VISIONNER L’ŒUVRE en ligne :

+ **MOT DE PASSE** le cas échéant :

+ En parallèle, envoi obligatoire d’1 DVD  à :

Scam, Prix Jeune Talent Art Numérique 2015, 5 avenue Vélasquez, 75008 Paris

**PROJET DE RESIDENCE AU CENTQUATRE-PARIS**

 Établissement artistique de la Ville de Paris, le CENTQUATRE-PARIS met ses plateaux de fabrication et de production à disposition des artistes, qu'ils soient confirmés ou en devenir. Avec les résidences d'essai, il s'adresse aux artistes professionnels de toutes disciplines et de tous horizons géographiques, ainsi qu'aux écoles d'art françaises et internationales. Le lauréat disposera d'un espace (atelier ou bureau de production), pour une durée de 15 jours minimum à 2 mois. Une assistance technique forfaitaire est systématiquement fournie. Selon les cas, des prestations complémentaires de prêt de matériel et d'hébergement peuvent être envisagées le cas échéant.

*Tous les champs ci-après sont obligatoires*

TITRE DU **NOUVEAU PROJET** PROPOSÉ POUR CETTE RÉSIDENCE :

ENJEUX/TYPE DE TRAVAIL MENÉ PENDANT LA RÉSIDENCE :

NOTE D’INTENTION DU NOUVEAU PROJET (3000 signes maximum) :

PÉRIODE ENVISAGÉE POUR CETTE RÉSIDENCE (durée et période de l’année) :

*Les modalités techniques et le planning de cette résidence au CENTQUATRE-PARIS seront précisés dans un second temps en collaboration avec le lauréat du Prix Jeune Talent Art Numérique. Afin d’anticiper ces demandes, le candidat peut déjà préciser les périodes de résidence souhaitées, l’espace et la durée pour la mise en place de ce nouveau projet (de 15 jours à 2 mois).*

* Espace : □ Atelier de 90 m² ou □ Bureau de production (20 m²)
* Durée :
* Période / 1er choix  :
* Période / 2nd choix :

*Informations générales sur les résidences au CENTQUATRE sur* [*http://www.104.fr/centquatre/projets/accueil\_artistique.html*](http://www.104.fr/centquatre/projets/accueil_artistique.html)

**La Scam\* (Société civile des auteurs multimédia)** <http://www.scam.fr/>

La Scam, créée en 1981, dont le siège est au 5, avenue Velasquez, 75008 Paris, rassemble réalisateurs, auteurs d’entretiens et de commentaires, écrivains, traducteurs, journalistes, vidéastes, photographes et dessinateurs. Ces créateurs font la richesse documentaire de l’audiovisuel, de la radiophonie et des nouveaux médias. La Scam les représente auprès du législateur, des producteurs et des diffuseurs. Elle discute, collecte et répartit leurs droits patrimoniaux, affirme leur droit moral et négocie leurs intérêts futurs.

La Scam, dont la mission première est la perception et la répartition des droits d’auteur, dispose, en application de la loi de 1985 sur la copie privée, d’un budget culturel qui permet aux auteurs de valoriser leur répertoire, par l’attribution de prix, notamment, et de mettre en place divers systèmes d’aide à la création, par l’attribution des bourses Brouillon d’un rêve. Grâce à ce budget, la Scam apporte une aide essentielle aux auteurs, aux festivals et aux partenaires qu’elle soutient.

**Le CENTQUATRE-PARIS** <http://www.104.fr/>

Le CENTQUATRE-PARIS est un établissement artistique de la Ville de Paris d’une superficie de 39 000 m² situé dans le 19ème arrondissement. Espace de programmation et de création, d’expérience et d’innovation, perméable aux vibrations du monde contemporain, le CENTQUATRE-PARIS incarne un nouveau modèle d’établissement artistique au cœur de la cité. Véritable lieu de vie pour les artistes et les publics, ouvert aux foisonnantes pratiques artistiques et culturelles d’aujourd’hui ainsi qu’aux pratiques spontanées, l’établissement accueille l’ensemble de ces propositions dans un vaste bâtiment composé de places publiques, d’ateliers de recherche et d’espaces de représentation.

Initiateur de projets, le CENTQUATRE-PARIS suit une ligne éditoriale très large et s’intéresse à toutes les disciplines artistiques, sans hiérarchie de genres : théâtre, danse, musique, cinéma, vidéo, mais aussi arts culinaires, numériques et urbains…

Accompagnateur de projets, le lieu s’ouvre à de nombreuses formes d’associations. Son programme de "plateformes collaboratives" se traduit avant tout par la présence d’[artistes en résidence](http://www.104.fr/artistes/artistes_residents.html) tout au long de l’année et par une [coopération avec différentes structures](http://www.104.fr/centquatre/partenaires/partenaires-artistiques.html) et notamment avec la Scam pour porter cette troisième édition du Prix jeune talent art numérique. Cette collaboration est née de la volonté de ces trois partenaires d’accompagner l’émergence artistique dans le domaine des arts multimédia et faciliter l’insertion professionnelle de ces jeunes artistes.

Quelques projets menés en résidence au CENTQUATRE-PARIS :

* L’artiste associé art visuel Zhenchen Liu a travaillé à la conception et réalisation plastique, sonore et visuelle des œuvre présentées pendant le festival Temps d’Images 2013.
* *Estate* de Ronny Trocker (Le Fresnoy), 2014 (Lauréat du Prix Jeune Talent Art numérique 2014 pour *Gli immacolati* (*Les immaculés*).

Et d’autres sur : <http://www.104.fr/artistes/>

**Arte Creative** <http://creative.arte.tv/fr>

Arte Creative est l’offre éditoriale d’ARTE dédiée à la culture contemporaine dans toutes ses facettes, et ne fait pas la différence entre "haute" et "basse" culture, entre monde analogique et monde connecté, entre art et pop.

Elle a ainsi pour ambition de devenir la vitrine d'un ARTE nouvelle génération, innovant sur le fond et sur la forme. Un ARTE qui crée des contenus TV et web singuliers pour un large public européen. Un ARTE qui produit des programmes ayant un potentiel de diffusion sur de multiples plateformes (sites web et mobiles, réseaux sociaux, plateformes vidéo, market place de jeu vidéo indépendant).

A cet effet, elle propose une offre riche, composée de documentaires interactifs et linéaires, d'extensions web des séries les plus attendues de la chaîne, de fictions pensées exclusivement pour le web, de programmes courts inédits, d'accompagnements ludiques des documentaires pop de l'antenne, et de jeux vidéo.